

El año de la cultura libre

Autor beu
miércoles, 08 de septiembre de 2004

Jose Luis
Elastico.net

La recta final de Ars Electronica gira alrededor de sus prestigiosos premios, los Golden Nica, los galardones con más tradición en el mundo del arte y el pensamiento digital. El 2004 se recordará como la edición en que Ars Electronica proclamó que el trabajo más importante que se está realizando hoy en día está llegando de la mano de los que luchan por la cultura libre, y de los grandes proyectos que solo son posibles gracias al trabajo coordinado de las comunidades digitales. Ambos están representados en los grandes vencedores de este año, el proyecto Creative Commons y Wikipedia, la enciclopedia libre.

El fugaz paso por Linz del hombre que se ha convertido en el ideólogo y líder del movimiento por la liberación de la cultura de la tiranía del copyright, Lawrence Lessig, ha marcado en buena medida el tono del discurso de estos dos últimos días. Su legado estaba presente no sólo en Creative Commons, la iniciativa que encabeza, sino en muchos de los demás proyectos ganadores que o bien son ejemplos de la nueva clase de creatividad es posible gracias a modelos de cultura libre, o se sitúan en primera línea de batalla del conflicto de la propiedad intelectual.

Ed Burton, miembro del jurado de la categoría Net Vision y creador del clásico Soda Constructor, mencionaba en su introducción que muchos de los proyectos recibidos eran posibles gracias a un hecho muy concreto: la liberación de la API de Google que permite a los programadores acceder directamente a los resultados de las búsquedas desde otra aplicación. Paradójicamente, el proyecto premiado que hacía alusión directa a Google no utiliza esta tecnología sino que parasita directamente al buscador: Newsmap, de Marcus Wescamp, un sistema que utiliza el servicio de noticias de Google para generar visualizaciones que reflejan de qué manera los medios de comunicación de cada país ponen énfasis sobre distintas noticias. Un sistema para detectar la parcialidad?, en las palabras de Marcus. Wescamp ha topado sin embargo con Google, que considera que la utilización de sus contenidos que está haciendo su proyecto vulnera su propiedad intelectual. Aunque todavía no ha sido demandado, el responsable de Newsmap está preocupado por las medidas legales que el buscador pueda tomar contra él.

El célebre proyecto ?Bush in 30 seconds? de Move On, que coordinó películas realizadas por cientos de internautas contra la administración americana, fue otro de los premiados en la categoría Net Vision. El jurado admitió que no querían que el premio se pudiese entender exclusivamente como una toma de partido ideológica, sino como un ejemplo de la capacidad de Internet para posibilitar movilizaciones de alto impacto a cargo de ciudadanos corrientes. Muchas de las películas, que han sido todas licenciadas bajo Creative Commons, hacían uso de las técnicas de remezcla y reelaboración de materiales mediáticos que se habían comentado antes en otras sesiones y que vuelven a producir situaciones complejas en el terreno de la vulneración de copyright.

Técnicas y problemas que centraron la intervención de Lawrence Lessig al recibir el Golden Nica 2004 en nombre de Creative Commons, la organización que encabeza y que, como ha repetido muchas veces, no pretende derribar el modelo actual de propiedad intelectual sino complementarlo con otro más flexible y modulable y menos radical. Lessig es absolutamente magnético explicando sus ideas. En este caso se centró básicamente en lo que el modelo de Creative Commons puede hacer por los artistas de todo el mundo, poniendo como ejemplos piezas musicales licenciadas bajo CC que eran modificadas regularmente por músicos de todo el mundo, en una vibrante comunidad de creadores colectivos. Lessig hizo toda un canto a la ética del remix y a la difusión libre de los contenidos. Evidentemente orgulloso de la imparable progresión de sus ideas y de su expansión global, contó el ejemplo de Taiwan, país en el que la mayor estrella pop nacional ha empezado a licenciar sus canciones bajo Creative Commons. Y contó una primicia de importante valor simbólico: en los próximos meses se lanzará una campaña en la que por primera vez músicos de fama internacional anunciarán en público su apoyo al proyecto CC y licenciarán material bajo la licencia. Los primeros nombres serán David Byrne, Beastie Boys, Cornelius y Gilberto Gil. Otro proyecto futuro será un buscador que permitirá encontrar fotos, videos y textos que se acojan a licencias Creative Commons.

Lessig habló también de la lucha en defensa del ?fair use? y de los peligros de la utilización del copyright como forma de censura. Actualmente está implicado directamente en esto como asistente legal de Robert Greenwald, el cineasta que ha realizado ?Outfoxed?, un documental que utiliza (sin permiso previo) imágenes de las emisiones de Fox News Channel para evidenciar el sesgo republicano de esta cadena de noticias, en palabras de Lessig ?una desgracia para todo el que se llame a si mismo periodista?. Lessig sabe que no les demandarán antes de las elecciones, pero lo que ocurra después no está tan claro.

Este año Ars Electronica ha introducido una categoría nueva en sus premios: comunidades electrónicas. Es una evidencia de la madurez y la relevancia de las formas de construcción comunitaria en la Red, desde los blogs hasta los portales ciudadanos y las redes sociales. O como dice Howard Rheingold, presidente del jurado, ?ejemplos de que gastar el tiempo en Internet hablando con tus amigos imaginarios en el otro extremo del mundo sirve para algo?. Y el primer ganador de la historia de esta categoría no podía ser más merecido: Wikipedia, el proyecto de enciclopedia libre que se ha convertido en el mejor propagador de la idea del conocimiento abierto. Su fundador, Jimmy Wales, explicó

todos los entresijos de esta compleja plataforma que funciona porque la comunidad funciona: filtra, selecciona, depura y mantiene una masa de conocimiento inmenso que crece a un ritmo exponencial..

La sección de eventos estrictamente artísticos ha estado centrada en los últimos días en las artes escénicas y las músicas digitales y de vanguardia. ELos ganadores en la categoría de músicas digitales se presentaron como todos los años en un concierto especial que tuvo un clarísimo highlight: la actuación de la brillante AGF acompañada al piano por Craig Armstrong, el compositor de bandas sonoras de películas como Moulin Rouge y Romeo y Julieta y colaborador habitual de Massive Attack. El colofón final fue en la noche de ayer el épico ?Le Espace Temporal?, más de cinco horas de concierto sinfónico-electrónico en el que una orquesta, acompañada por grandes artistas digitales en los visuales y en el acompañamiento electrónico, recorrió piezas clásicas de la música contemporánea de compositores como Philip Glass, Lygeti o Steve Reich. Los momentos más intensos fueron sin duda los 50 minutos dedicados a Reich, acompañados por los excepcionales visuales de artistas como Casey Reas, y el set de Fennesz en el centro del concierto, tocando piezas de su último disco ?Venice?.