

TV hecha a medias por la BBC y un puñado de hackers, estrella del OpenTech

Autor beu
jueves, 28 de julio de 2005

BarraPunto.com

27 de Julio 2005

El sábado pasado asistí a OpenTech, unas jornadas de tecnología organizadas por la banda de iconoclastas de NTK con el apoyo del Grupo de Usuarios de Unix del Reino Unido y la BBC. La televisión pública británica no tiene nada que ver ni con la española ni con las autonómicas. Y la prueba está en los tres proyectos más impresionantes de todas las presentaciones que se hicieron: Promise Tv, Backstage.bbc.co.uk y el codec Dirac.

Promise.tv es un PVR (o sea, un Personal Video Recorder, lo que hacen TiVO y MythTV) diseñado especialmente para la televisión digital, con una característica especial: lo graba todo. Todo. Como graba la señal multiplexada, el prototipo que enseñaron (cuatro Teras en discos duros, una placa ordinaria y tres tarjetas receptoras de televisión digital) había grabado una semana de cinco canales de televisión. Pudimos ver cómo volvían atrás y hacían zapping entre los informativos de varias cadenas... tres días antes.

Evidentemente, un dispositivo así sólo tiene valor para el ciudadano individual si lo que ponen en la tele vale la pena. En la pantalla del auditorio donde se celebraba OpenTech proyectaron fragmentos de Doctor Who e informativos de la BBC, y después pudimos hacer una selección de todas las telecomedias inglesas y americanas que se habían emitido la semana anterior. En España yo no tendría ningún uso para un aparato así. En el Reino Unido, también es verdad, no lo aceptaría ni aunque me lo regalaran, porque tiene todo el aspecto de un agujero negro donde el tiempo libre que uno tiene se asoma, se resbala y se cae para no volver a salir nunca.

Lo mejor de todo es que no es una empresa. Yo me estaba riendo del logotipo (esos labios rojos, por dios!) diciendo "desde luego, se ve por el logotipo que es una empresa de geeks", y me dijeron muy amablemente que no era una empresa. "Son hackers. Lo han hecho porque podían". Lo anunciarán en agosto, por ahora la página web es sólo una fachada con un formulario para quien quiera recibir noticias.

Backstage es el servicio con el que la BBC invita al público a hacer servicios con sus datos. Los términos son muy claros. Mientras no se haga uso comercial, cualquiera puede construir con ellos lo que quiera. Se empezará por datos de programación, del tiempo y del tráfico, pero más adelante se irán incluyendo más canales de datos.

Por ahora la web del proyecto pone ejemplos de qué pueden hacer sus usuarios: mezclar los feeds de la BBC con Flickr, con Google Maps (mostró un mapa de Google con las retenciones de tráfico según la BBC), y anunció un concurso con el que esperan dar empuje a la participación en el proyecto.

Ben Metcalfe, el desarrollador de la BBC a cargo del proyecto Backstage, explicó que todavía no tienen APIs porque esperan a ponerlas donde vean que la gente está haciendo usos. Algo así como la teoría que dice que sólo hay que poner los caminos de piedras en el césped tras la primera nevada, cuando la gente haya marcado con su paso el sitio donde se necesita el sendero.

Uno de los puntos más importantes de Backspace es que si participas en el programa, tu código es tuyo. Si mañana quieres hacer un servicio comercial con él, tienes dos opciones: o bien llegas a un acuerdo con la BBC y lo explotas con ellos (o sea, te conviertes en un contratista de la BBC) o coges tu código y lo adaptas para que funcione con los datos de otros. Nada de "todo lo mío es mío y lo tuyo es mío también" como se ve en otras condiciones de uso.

Por último, me dejó impresionado Dirac, un codec de video bajo triple licencia MPL/GPL/LGPL que la BBC ha desarrollado para poner en producción próximamente. Dirac está basado en wavelets y ya da una calidad considerable. Los que lo habían visto antes afirman que en los últimos seis meses ha dado un salto considerable, y que se ve que ya va teniendo madurez, aunque aún no esté listo para producción.

La razón por la que impresiona no es tanto técnica (que también) como por su mera existencia. ¿Os imagináis a Radiotelevisión Española pagándole el sueldo a un desarrollador para que haga commits de CVS a Sourceforge?

En la presentación dijeron que uno de los motivos por los que Dirac es software libre es que "quieren que el público tenga acceso al software que han pagado con su licencia" (la BBC se paga con un canon), pero alguien comentaba después que lo que pasa es que les han quemado ya demasiadas veces, y que quieren librarse del yugo de los proveedores de software privativo con un proyecto que tenga proyección a futuro. Que el público pueda usar el software que paga es un beneficio secundario, un "alta colateral" si se quiere.

Dirac está desde sus comienzos accesible en el CVS de Sourceforge. De hechoos enlaces de arriba a bbc.co.uk/rd/projects/dirac/ están redireccionados a <http://dirac.sourceforge.net/>. El que su licencia sea la MPL con la

cláusula de compatibilidad con la GPL hace que pueda licenciarse también bajo la GPL y la LGPL, y está ya integrado completamente en VLC (y se puede usar desde MPlayer con un parche). ¿A que mola?

Así que me pasé el resto de la noche diciéndole a todo el que se quejaba de la BBC que se merecía aprender español o italiano y pasar un año viendo la tele que se emite en abierto en uno de esos dos países. Fue una sucesión de dulces momentos de triunfo, pero también de victorias pírricas: todos preferían quedarse con la BBC, y también lo habría preferido yo, pero a la vuelta del verano volveré a estar en Madrid. Con la tele apagada.